



รถขบวน บุษบก

หนึ่งเดียวในล้านนา

สารบัญ

CONTENTS

สัมภาษณ์ นายกเทศมนตรีนครเชียงราย ๐๖

ราชรถทั้ง ๙ ที่จัดแสดงในโรงเก็บราชรถ ๑๐

ความหมาย ของราชรถ ๑๑

ความหมาย ของบุษบก ๑๓

ประเพณีอันเชิญพระพุทธรูปศักดิ์สิทธิ์เวียงเจียงฮาย ๑๔



ราชรถศิลปะแพะ

PHRAE STYLE CARRIAGE

๒๐



ราชรถศิลปะเชียงใหม่

CHIANG MAI STYLE CARRIAGE

๒๔



ราชรถศิลปะเชียงราย

CHIANG RAI STYLE CARRIAGE

๒๘

ราชรถบุษบก

ชนิดเดียวในล้านนา



ราชรถศิลปะลำพูน

LAMPOON STYLE CARRIAGE

๓๒



ราชรถศิลปะน่าน

NAN STYLE CARRIAGE

๓๖



ราชรถศิลปะแม่ฮ่องสอน

MAE HONG SON STYLE CARRIAGE

๔๐



ราชรถศิลปะลำปาง

LAMPANG STYLE CARRIAGE

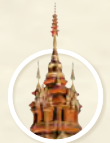
๔๔



ราชรถศิลปะพะเยา

PHAYAO STYLE CARRIAGE

๔๘



ราชรถศิลปะเชียงใหม่

CHIANG-SAEN STYLE CARRIAGE

๕๒



ราชรถบุษบก

พหุเชิงเดียวให้ล้านนา



คณะผู้จัดทำ

จัดทำโดย :	งานบริการและเผยแพร่วิชาการ ฝ่ายบริการและเผยแพร่วิชาการ กองวิชาการและแผนงาน เทศบาลนครเชียงราย ๕๙ ถนนอุตรกิจ ต.เวียง อ.เมือง จ.เชียงราย ๕๗๐๐๐
พิมพ์ครั้งที่ :	๒ (๒๕๕๙) ฉบับปรับปรุง
จำนวน :	๓,๐๐๐ เล่ม
นักออกแบบราชรถ	
ราชรถศิลปะเชียงราย :	อาจารย์พรหมา อินยาศรี
ราชรถศิลปะเชียงใหม่ :	อาจารย์เฉลิมชัย โฆสิตพิพัฒน์
ราชรถศิลปะน่าน :	อาจารย์โชติวัฒน์ วรศิลปะสุวรรณ
ราชรถศิลปะพะเยา :	อาจารย์โชติวัฒน์ วรศิลปะสุวรรณ
ราชรถศิลปะแพร่ :	สลำบุญมา บุญประเสริฐ
ราชรถศิลปะแม่ฮ่องสอน :	อาจารย์โชติวัฒน์ วรศิลปะสุวรรณ
ราชรถศิลปะลำปาง :	อาจารย์โชติวัฒน์ วรศิลปะสุวรรณ
ราชรถศิลปะลำพูน :	อาจารย์โชติวัฒน์ วรศิลปะสุวรรณ
ราชรถศิลปะเชียงใหม่ :	อาจารย์โชติวัฒน์ วรศิลปะสุวรรณ
ช่างภาพ :	ภัทรวา ประสิทธิ์ นพสร แก้วศรีคำ
แปลโดย :	น.ส.ภาเวส บัลลანი น.ส.จันทกานต์ คุณณะรักษ์ไทย นายกฤตณัฐ ศรีสุวรรณ
ออกแบบและพิมพ์ :	กล่าคิดกำลังดี



รถราชรถ
บุษบก

Royal Chariot Bussabok





สัมภาษณ์

นายกเทศมนตรีจังหวัดเชียงราย

จากมุมมองและแนวคิด ของนายวันชัย จงสุทธานามณี นายกเทศมนตรีนครเชียงราย สะท้อนให้เห็นจุดเริ่มต้นแนวคิดการพัฒนาด้านศิลปวัฒนธรรมเมืองเชียงรายนำไปสู่ ศูนย์รวมทางจิตใจและความยั่งยืนแก่ชาวเมืองเชียงราย สิ่งเหล่านี้ได้ถ่ายทอดออกมาเป็น บทสัมภาษณ์ในมุมมองของท่านฯ



Interview the mayor of Chiang Rai



based on the concept and viewpoint of Mr. Wanchai Chongsuttanamanee, the mayor of Chiang Rai that reflects the beginning concept of the development of art and culture in Chiang Rai and it lead to centered mental and sustainability for the citizens of Chiang Rai.





แนวความคิดการทำราชรถบุษบกมีที่มาที่ไปอย่างไร

นายกเทศมนตรี : การที่คนเชียงใหม่คิดที่จะทำราชรถขึ้นมานั้น มาจากการรู้สึกนึกคิดที่ว่าเชียงใหม่เป็นต้นกำเนิดของอาณาจักรล้านนาตั้งแต่ยุคพญามังรายมหาราช เพราะท่านทรงรวบรวมอาณาจักรเล็กอาณาจักรน้อย และถือเอาเชียงใหม่เป็นเมืองสำคัญของอาณาจักรล้านนา สร้างความเจริญรุ่งเรืองด้านประเพณีศิลปวัฒนธรรม ซึ่งได้หลงเหลือร่องรอยทางวัฒนธรรม รวมไปถึงอารยธรรมที่สวยงาม สิ่งศักดิ์สิทธิ์ พระพุทธรูปที่เก่าแก่ จึงเป็นแนวคิดของคนเชียงใหม่ที่จะอัญเชิญพระพุทธรูปเก่าแก่ คู่บ้านคู่เมือง มาสักการบูชา เพื่อเป็นสิริมงคลในโอกาสเทศกาลสำคัญ

แนวทางปฏิบัติเหล่านี้ได้สืบเนื่องมาจากแผนแม่บทพัฒนาเมืองเชียงใหม่ โดยการขับเคลื่อนจากหลายภาคส่วนในการพัฒนา ซึ่งยึดแนวทางตามคำพูดที่ว่า “วิถีล้านนา บูชาพ่อขุน” สิ่งเหล่านี้เป็นจุดเชื่อมโยงต้นคิดจัดทำ “ราชรถบุษบก” เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๔๓ ทั้งหมด ๙ คัน โดยสะท้อนถึงศิลปะของหัวเมืองต่างๆ ซึ่งผู้คิด ผู้ออกแบบเป็นช่างฝีมือจากหัวเมืองนั้นๆ รวบรวมมาไว้ที่เชียงใหม่ และได้มีการปรึกษากับอาจารย์นคร พงษ์น้อย ผู้อำนวยการอุทยานศิลปวัฒนธรรมแม่ฟ้าหลวง ร่วมทำกันมาเรื่อยๆ จนถึงปัจจุบัน

What is origin of the concept about royal chariot with movable throne ?

Mayor : The reason that Chiang Rai's citizens built the royal chariot comes from the feeling that Chiang Rai is the origin of the Lanna Kingdom since the age of Mongrai, because King Mongrai merged small regions and established Chiang Rai as the capital city of the Lanna Kingdom. Furthermore, King Mongrai built a civilization of culture and tradition to include beautiful civilization such as Manitou and old images of Buddha. It was the idea and concept of Chiang Rai's citizens to install the old image of Buddha to worship for positivity and important opportunities.

These guidelines are derived from a master plan regarding the development of Chiang Rai city by following the way that Chiang Rai's citizens called “way of Lanna worship King Mongrai”. All of these are the beginnings of the concept of the royal chariot with a movable throne in 2000. It has 9 units that reflect the art and culture of this region. The people who created this are the craftsman from that same region. Moreover, Mr. Nakorn Pongnoi, the adviser of the council of cultural affair cooperated with craftsmen to work up until now.

ราชรถบุษบก

พหุวัฒนธรรมในล้านนา



จุดเชื่อมโยงของ “ราชรถบุษบก” นำไปสู่การพัฒนาในด้านใดบ้าง



นายกเทศมนตรี : จุดเชื่อมโยงของ ราชรถบุษบก นำไปสู่แผนการพัฒนาเมืองเชียงรายด้านศิลปวัฒนธรรม สะท้อนแนวคิดที่จะให้เชียงรายเป็นเมืองที่มีเอกลักษณ์อย่างโดดเด่นชัดเจน โดยทางเทศบาลนครเชียงรายได้เริ่มนำราชรถบุษบกมาร่วมประเพณีแห่พระพุทธรูปแควเวียงเชียงราย นำไปสู่การขับเคลื่อนงานศิลปะทั่วเมืองเชียงราย ทำให้เกิดมุมมองทั้งคนในเชียงราย และนักท่องเที่ยว ที่ว่า “เชียงราย เมืองศิลปิน เชียงรายเมืองวัฒนธรรม”

และได้ถือฤกษ์ว่าวันที่ ๑ มกราคม ของทุกปีจะมีพิธีอัญเชิญพระพุทธรูปและสิ่งศักดิ์สิทธิ์จากวัดวาอารามทั่วเชียงราย ขึ้นสู่บุษบกและราชรถทั้ง ๙ คัน โดยจะนำไปประกอบพิธีกรรมบนสะดือเมือง หลังจากนั้นจะเคลื่อนขบวนให้ประชาชนชาวเชียงรายได้สักการะบูชา เพื่อเป็นสิริมงคลในวันขึ้นปีใหม่

What is the relationship between the royal chariot and the development ?

Mayor : It reflects the concept that Chiang Rai's identity as the city of the artist, can be developed by the government using the ancient concept of the royal chariot. This reinforces the concept that Chiang Rai is the city of the artist.



แนวโน้มของ การพัฒนาด้านศิลปวัฒนธรรม จะไปในทิศทางไหน



นายกเทศมนตรี : เทศบาลนครเชียงรายมุ่งหวังให้ประชาชนเมืองเชียงรายมีคุณภาพชีวิตที่ดีในหลายๆ มิติ การมองไปข้างหน้าทางเทศบาลฯ คงจะมองเรื่องเศรษฐกิจ สังคม สิ่งแวดล้อม ศาสนา ประเพณีและวัฒนธรรม ควบคู่กันไปทุกๆ ด้าน เพื่อให้เมืองเป็นไปอย่างสมบูรณ์แบบ สิ่งเหล่านี้เป็นจุดที่ทางเทศบาลฯ มุ่งหวังว่าความยั่งยืนของเสน่ห์เมืองเชียงรายจะยังคงตราตรึงให้นักท่องเที่ยวพูดถึงเชียงราย และอยากกลับมาเชียงรายอีกครั้ง

แต่เหนืออื่นใด วิถีคิดของคนเชียงรายจะทำให้คนเชียงรายอยู่อย่างมีความสุข เอื้อเพื่อพ่อแม่ และใช้ชีวิตอยู่ในสังคมอย่างสงบสุข โดยยึดหลักทางศาสนา ขนบธรรมเนียมประเพณี มาหลอมรวมในการใช้ชีวิตประจำวัน จนทำให้เมืองเชียงรายเป็นเมืองที่มีเสน่ห์อย่างยั่งยืน



What is the goal or direction about the development of art and culture ?

Chiang Rai's government expects that Chiang Rai citizens will have a good quality of life. Moreover, the government expects the economy, society, religion, tradition and culture will soon improve.

This is the point that government expects Chiang Rai to be charming to the traveler, to make them recommend and come back to Chiang Rai again.

Above all, though Chiang Rai's citizens make peoples lives happier by following the teaching and traditions used in daily life.



ราชรถทั้ง ๙ ที่จัดแสดงในโรงเก็บราชรถ

เดิมราชรถทั้ง ๙ คันนี้ ยามปกติจะเก็บรักษาไว้ แต่จะถูกนำมาจัดแสดงในช่วงปีใหม่ในงาน “ประเพณีอัญเชิญพระพุทธรูปเวียงเจียงฮาย” ซึ่งล่าสุดทางเทศบาลนครเชียงรายเห็นว่าน่าจะส่งเสริมให้คนรู้จักและซาบซึ้งในคุณค่าความงามของราชรถทั้ง ๙ มากยิ่งขึ้น จึงได้ร่วมมือกับการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย (ททท.) สำนักงานเชียงราย เผยแพร่ประชาสัมพันธ์ให้เป็นที่รู้จักในวงกว้างมากขึ้น พร้อมกับชูเป็นสถานที่ท่องเที่ยวแห่งใหม่ ของเวียงเจียงฮาย โดยเปิดให้นักท่องเที่ยวผู้สนใจเข้าชมได้ฟรี



ราชรถ

ราชรถ หมายถึง พาหนะแห่งองค์พระราชา ในสมัยโบราณน่าจะพัฒนามาจากเกวียนขนาดเล็กที่นั่งได้เพียงคนเดียว และเทียมด้วยม้า หรือสัตว์อื่น เช่น วัว หรือ ลา หรือ ล่อ หรือแม้แต่คน ตัวรถ ทำด้วยไม้ โลหะ ที่แกะสลักลวดลายอย่างสวยงาม เพื่อให้มีความสง่างามสมกับที่จะใช้เป็นราชพาหนะแห่งองค์พระราชา อย่างไรก็ตาม ตัวรถได้มีการตกแต่งเพิ่มความอลังการมากขึ้นทุกที จนมีการปิดทองประดับกระจกและอัญมณี หรือมีการหุ้มด้วยแผ่นทองคำลายดอกไม้ประดิษฐ์ในรูปแบบต่างๆ แทนการแกะสลักลงในเนื้อไม้โดยตรงดังที่พบอยู่ทั่วไป ก็มีเพิ่มขึ้นดังจะพบชิ้นส่วนของเครื่องตกแต่งเช่นนี้อยู่มากมายเช่นกัน ซึ่งจะพบได้ในมรดกทางวัฒนธรรมของอารยประเทศในอดีต อาทิ อินเดีย อียิปต์ จีน เมโสโปเตเมีย โรมัน และเปอร์เซีย เป็นต้น

สำหรับอารยประเทศในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ก็พบมาก ทั้งในประเทศไทย พม่า กัมพูชา และอินโดนีเซีย โดยมีหลักฐานที่เป็นเครื่องสนับสนุนการใช้ราชรถของพระราชา จากภาพสลักตามโบราณสถาน จากจิตรกรรมฝาผนัง จากชิ้นส่วนเครื่องประดับตัวราชรถที่ทำด้วยโลหะที่มีค่า และจากโบราณวัตถุตัวราชรถจริงที่หลงเหลืออยู่

ในสมัยโบราณการเดินทางไปในที่ต่างๆ จะใช้พาหนะในรูปแบบต่างๆ ตามฐานะของผู้ใช้ ซึ่งนอกจากจะเป็นการใช้ในชีวิตประจำวันแล้ว บางครั้งพาหนะนั้นๆ จะเป็นเครื่องหมายแสดงตำแหน่งทางราชการของผู้เป็นเจ้าของด้วย พาหนะในสมัยโบราณมีหลากหลาย อาทิ พาหนะที่เป็นสัตว์ มีม้า ช้าง ลา ล่อ พาหนะที่เทียมด้วยสัตว์ มีเกวียน ระแทะ ซึ่งเทียมด้วยวัวหรือควาย บางแห่งเทียมด้วยลา หรือล่อที่แบกด้วยคนมี เสลียง คานหาม ยั่วยาน สำหรับราชรถนั้นมีทั้งที่เทียมด้วยม้า และลากด้วยกำลังคน ซึ่งราชรถที่เทียมด้วยม้ามักเป็นรถศึก และรถที่พระราชมารงใช้เมื่อเสด็จประพาสในที่ต่างๆ นอกพระราชวัง สำหรับราชรถที่ลากด้วยคนนั้นจะมีขนาดใหญ่ และใช้ในการพระราชพิธีที่สำคัญ คือ พระราชพิธีพระบรมศพ



Royal Chariot

The Royal Chariot is the King's vehicle in ancient times which developed from a small cart that only fits one person and harnessed to horses, or other kinds of animals like cows or donkeys or even by humans. The body of the vehicle is made from wood, carved beautifully with patterns to make it graceful and proper as the King's vehicle. Moreover, the body of the vehicle is added with gilded glass and gem to make it attractively decorated. It's also covered by embossed gold flowers in various patterns instead of carved into the wood directly as found elsewhere. This part of the decorations can also be found in other places, mostly from the cultural heritage of the civilizations in the past. For example, India, Egypt, China, Mesopotamia, Rome, and Persia.

For the civilizations in Southeast Asia, they are mostly found in Thailand, Myanmar, Cambodia, and Indonesia. There is evidence to support the use of the chariot of the king in the portraits at historic sites, on the murals, from a part of the decoration made by precious metals on the body of the Royal Chariot, and from the antiquities of the Royal Chariot that are left over.

In ancient times, there were many kinds of vehicles used for traveling which depended on the social status of the users. The vehicles were used in daily life, also they were sometimes shown as a symbol to represent the owner's position in the government. There were many kinds of vehicles in ancient times: (1) animal drawn vehicles like horses, elephants, and donkeys, (2) vehicle harness with animals, like carts and wheelbarrows which were harnessed to cows or buffalos and some harnessed to donkeys, and (3) vehicles carried by human like a sedan or palanquin. However, the Royal Chariot's were harnessed to horses and pulled by humans power which the ones that were harnessed to horses, were used in war. In addition, the Royal Chariot that the King used to travel into places outside of the palace must be pulled by humans and had to be large-sized and also used in a significant ceremony like a funeral



ราชรถบุษบก

ที่นั่งเคลื่อนไห้ในสำเภา

บุษบก



บุษบก หมายถึง มณฑปขนาดเล็กแต่ด้านข้างโปร่ง เป็นที่ประทับ ของพระมหากษัตริย์ในพระราชพิธี หรือ ประดิษฐานปูชนียวัตถุ เช่น พระพุทธรูป เป็นต้น



Bussabok

Bussabok is a small moveable throne which has it's sides opened. It is where the King sits during the ceremony or where the sacred object, such as a Buddha statue, is placed.



อ้างอิงข้อมูลจาก <http://www.jedeethai.com>

<http://www.m-culture.in.th>



ราชรถยชยก

พหุวัฒนธรรมในล้านนา



ประเพณีอันเชิดพระพุทธรูปศักดิ์สิทธิ์ แห่เวียงเจียงฮาย

ประเพณีและวัฒนธรรมเกิดขึ้นและดับสูญไปได้
เฉกเช่นกับสิ่งมีชีวิตอื่นๆ แม้ว่าประเพณีนี้เพิ่งเริ่มขึ้น แต่ก็
มีรากฐานในเรื่องความเชื่อสืบต่อมาเป็นระยะเวลายาวนาน
นับตั้งแต่ประมาณปี พ.ศ. ๒๕๓๐ เป็นต้นมาอันเป็นช่วง
เวลาที่สมเด็จพระศรีนครินทราบรมราชชนนี เสด็จมา
ทรงงานด้านพัฒนาการ จังหวัดเชียงราย โดยเฉพาะที่ต๋อยตุง
ได้เกิดการเปลี่ยนแปลงในหลายๆ ด้านของจังหวัดเชียงราย
มีนักลงทุนเข้ามาดำเนินกิจการค้าขายหลายประเภท ที่ดิน
ราคาสูงขึ้น มีการขยายระบบสาธารณูปโภค มีการสร้างโรงเรียน



วิทยาลัย มีการจัดตั้งมหาวิทยาลัย สนามบิน
เล็กๆ กลายเป็น สนามบินนานาชาติ ที่ตลาดลำ
ไปด้วยนักท่องเที่ยวชาวต่างชาติ

ชาวเชียงรายจำนวนไม่น้อยมองเห็น
การเปลี่ยนแปลงเหล่านี้ด้วยความวิตกกังวลว่า
ความเจริญวัตถุเหล่านี้ จะก้าวหน้าไม่ได้
สัดส่วนกับวัฒนธรรมและศีลธรรม ทั้งยัง
มองเห็นว่าเมืองเชียงรายควรจะส่งเสริมและ
อนุรักษ์สิ่งที่เป็นประเพณีสืบต่อกันมา
ซึ่งนอกจากจะมีผลต่อจิตใจของประชาชน
แล้ว ยังเป็นจุดน่าสนใจดึงดูดให้คนมาเที่ยว
จังหวัดเชียงราย อันจะส่งผลดีต่อเศรษฐกิจ
โดยรวมของจังหวัดอีกด้วย



ราชรถยชยก

ตื้นเขินในล้านนา



ประเพณีอันเชิฐพระพุทธรูปศักดิ์สิทธิ์แวดเวียงเจียงฮายได้แนวกติมาจากประเพณีการอันเชิฐพระพุทธรูปไปยังสถานที่ต่างๆ ของบรรพบุรุษ เช่น การอัญเชิฐพระแก้วมรกตจากเชียงรายไปยังลำปางในอดีต การอัญเชิฐพระชัยหลังช้างไปยังกองทัพยามบ้านเมืองเกิดศึกสงคราม การแห่พระพุทธรูปเพื่อการสร้งน้ำในช่วงสงกรานต์ ประเพณีชักพระ ฯลฯ จากตำนานพระเจ้าเลียบโลก อันเป็นตำนานใหญ่เรื่องหนึ่งของชาวล้านนา มีเนื้อเรื่องที่กล่าวถึงการเสด็จไปตามบ้านเมืองน้อยใหญ่ของพระพุทธรองค์ แม้จะเป็นเพียงตำนานก็ยังคงแสดงถึงความผูกพันอันสนิทแนบแน่นของประชาชนที่มีต่อพระพุทเจ้าและคำสั่งสอนของพระองค์ที่มีต่อชาวโลกไม่ว่าใกล้หรือไกล

ถ้าศึกษาตามประวัติศาสตร์แล้ว เชียงรายเป็นเพียงเมืองเล็กๆ ที่อยู่หัวเมืองเท่านั้น เมื่อ พ.ศ. ๒๔๒๔ คาร์ล บ็อค นักธรรมชาติวิทยาชาวนอร์เวย์ ได้เดินทางเข้ามาสำรวจเมืองเชียงราย กล่าวเกี่ยวกับเมืองว่า “มีชายฉกรรจ์ ๓,๕๐๐ คน เท่านั้น” บ้านเมืองผ่านศึกสงครามและการระบาดของโรคต่างๆ มาหลายครั้ง จนมาถึงสมัยที่ชาวเชียงรายได้รบพระกรุณาจากองค์แม่ฟ้าหลวง หรือสมเด็จพระศรีนครินทราบรมราชชนนี บ้านเมืองจึงเจริญก้าวหน้าอย่างรวดเร็วที่มีเอกลักษณ์อันเด่นชัด มีความมั่นคง แข็งแรงทั้งด้านศีลธรรมและวัฒนธรรม トラบเท่าทุกวันนี้



ราชรถขุขบก

พื้ชเฒ่ยวโหล่ล่ยห

ประเพณีอันเช่ญพระพุทธรูปศักดิ์สิทธิ์แหวดเว่ยงเจ่ยงฮายนอกจากจะไ้ความอ่มเอบในการไ้ทำบุญตามประเพณีดั้งเดิมแล้ว ยังเป็นโอกาสอันดีที่ผู้คนทุกหมู่เหล่าในจังหวัดไ้มีโอกาสแสดงถึงสามัคคีพร้อมเพร่ยรักไ้ร่ปรองดองกัน ซึ่งในยามปกติธรรมดาแล้วไม่ค่อยจะมีโอกาสไ้พบปะสังสรรค์อย่างทั่วถึง เพราะต่างคน ต่างอาชีพ ต่างศรทธาวัดกัน คราใดที่มีการอัญเช่ญพระพุทธรูปออกแหวดเว่ยงเจ่ยงฮาย ประชาชนในเมือง ต่างอำเภอ ต่างจังหวัด และนักท่องเท่ยวก็ไ้มาชุมนุมกัน ทั้งคนในขบวนแ่เองและผู้มาเฝ้าชม มานมัสการสักการะพระพุทธรูปองค์ต่างๆ ล้วนแล้วแต่ว่าตนไ้เป็นส่วนหนึ่งของเมืองเช่ยงรายและไ้รับความเป็นสิริมงคลจากพิธีนี้ทั้งสิ้น



จารีตประเพณีหลายอย่างไ้นำมาสอดแทรกในพิธีนี้ เป็นต้นว่า ก่อนขบวนจะออกเดินทางจะมีการกล่าวคำอัญเช่ญพระพุทธรูปเป็นภาษาท้องถิ่น เมื่อผ่านอนุสาวรีย์พญาเม่งราย จะมีผู้แทนขบวนไปถวายเครื่องสักการะไหว้สา... และเมื่อผ่านเข้าประตูเมือง อาจารย์วัดก็จะขออนุญาตเจ้าที่เจ้าทาง เทพารักษ์ผู้ดูแลปกป้องรักษาบ้านเมือง ตลอดระยะเดินทาง จะมีประชาชนจัดเตรียมทำความสะอาดบ้านช่องและตั้งโต๊ะหมู่บูชา ถวายเครื่องสักการะเป็นดอกไม้ธูปเทียนตลอดเส้นทาง การที่ศาสนาและประชาชนอยู่ไ้กล่กันเช่นนี้ไ้ความร่มเย็นสงบสุข ปลื้มปีติมาสู่จิตใจของชาวเช่ยงรายและผู้มาเยือน



ราชรถยชชก

หนังสือในล้านนา



อนึ่งประเพณีอัญเชิญพระพุทธรูปศักดิ์สิทธิ์แวดเวียงเจียงฮายจะปฏิบัติกันต่อเนื่องในโอกาสพิเศษช่วงก่อนย่างเข้าสู่ปีใหม่หรือในวันปีใหม่ไปแล้ว ระหว่างเดือนธันวาคมถึงมกราคม ซึ่งมีได้กำหนดวันที่จัดแน่ชัดเหมือนประเพณีส่วนใหญ่ ทั้งนี้เนื่องจากเพราะต้องมีการเตรียมการมากมาย

พระพุทธรูปที่อัญเชิญแต่ละครั้งก็จะสลับสับเปลี่ยนในแต่ละปี และมาจากอำเภอหรือหมู่บ้านที่แตกต่างกันไป โดยมีนโยบายให้ประชาชนในจังหวัดมีส่วนร่วมในการนำพระพุทธรูปในท้องถิ่นของตนเข้าร่วมพิธีด้วย เจตนา คือ ให้ทุกท้องถิ่นได้มีส่วนร่วมทั่วถึงกันทุกๆ อำเภอ ให้ได้ออกมาแสดงในหลายๆ รูปแบบ เป็นต้นว่า เรื่อง ศิลปะดนตรี การฟ้อนรำ การละเล่น การตกแต่งประดับประดา อันเป็นการอนุรักษ์พร้อมๆ ไปด้วยกับการส่งเสริมและสร้างเสริม

~*~



THE TRADITION OF INSTALLING CHAO RIEB WIANG CHIANGRAI STATUE OF BUDDHA

Since 1987, when Somdet Phra Srinagarindra Boromrajajonani; The King of Thailand's Mother, went to develop all Chiangrai's sectors. A lot of businesses transferred to Chiangrai. Land values increased, the public utilities; schools, colleges and universities established. The small airport became an international airport, which attracted tourists from all over the world.

A lot of Chiangrai people have seen these changes and they worry that the material developments will diminish Chiang Rai's culture and morals. They realize that Chiangrai should promote and conserve their own traditions to keep their own soul. In addition, it can attract tourists to travel to Chiangrai that will stimulate the economy.

The practice of installing the statue of Buddha received the concept from ancient traditions. For example, the tradition of installing the Phra Kaew Morakot; the great jade statue of Buddha, from Chiangrai to Lampang in the past, the parade of the statue of Buddha at the Sonkarn Festival; Thai new year festival and etc.

In history, Chiangrai was not a major city; Carl Bock; The Norwegian naturalist stated, "There are only 3,500 men." after he surveyed Chiangrai in 1881. By the way, after war and disease outbreaks till the time that Princess Srinagarindra came to Chiangrai. The small city developed and expanded into a big city where an identity strong in moral and culture thrives nowadays.



ราชรถยชยก

พิธีแห่ขบวนในล้านนา



The installing of the statue of The Buddha tradition is the merit making period for Chiangrai people. Moreover, it is a chance to show the unity and harmony of Chiangrai's people. They meet and help each other as they realize that they are part of The Chiangrai community.

This tradition is influenced from other customs such as asking for permission from the local gods and the town gods before the parade enters the city gate. Furthermore, before the parade starts, the people will clean up their houses to expell the bad things and welcome good things come in.



By the way, this tradition is not the annual tradition like other ones, it happens on special occasion only. In order that a lots of things and ceremonies to prepare.

Each installed statue of Buddha are not the same. They are from different villages and districts for the people all around Chiangrai to get the chance to participate in the traditions to present their local art, music, dance and life style which can preserve and promote local wisdoms at the same time.





ราชรถบุษบก

พหุเชิงเดียวให้ลำพลา

ราชรถศิลปะพะแนร

PHRAE STYLE CARRIAGE

“ราชรถศิลปะพะแนร โดดเด่นด้วย
งานแกะสลักไม้สักทองอันเป็นไม้
ขึ้นชื่อของเมืองพะแนร”

- _ช่างผู้ออกแบบ : สล่าบุญมา บุญประเสริฐ และ
ช่างแกะสลัก จังหวัดพะแนร
- _การสร้าง : ปี พ.ศ. ๒๕๔๔
- _ขนาดของราชรถ : กว้าง ๒.๕๕ เมตร, ยาว ๘.๕ เมตร, สูง ๕ เมตร



ด้านหน้า
Front



ราชรถบุษบก

พิพิธภัณฑ์หลวง



บุษบก
carriage

STYLIST :

MR. BOONMA BUNPRASERT AND
SCULPTURE TEAM (PRAE)

FOUNDED IN :

2001

SIZE OF CARRIAGE :

GOLDEN TEAK CARVING,
WITH 2.55 M., WIDTHS 8.50 M., LENGTH
5 M. HEIGHT



ด้านหลัง
Back



ราชรถบุษบก

พืชมงคลไพล้านหา



ลักษณะ

ช่างแกะสลัก จังหวัดแพร่

ราชรถคันนี้เป็นงานแกะสลักไม้สักทอง ตัวราชรถประกอบด้วย พญานาค เหา หงส์ และสิงห์ อันเป็นสัตว์ชั้นสูงในประติมากรรมหรือศิลปกรรมล้านนา โดยช่างได้แกะสลักให้พญานาคเป็นตัวแทนมีประดับเด่นไว้หลายจุด นอกจากนี้ก็ยังมีตัวเหาคายนาค ซึ่งช่างแกะสลักด้วยซุงใหญ่ท่อนเดียว ทั้งนี้เพื่อจะสื่อให้เห็นถึงความงามของเนื้อไม้สักทองที่เป็นไม้ชั้นชื่อ ผลิตผลเขื่อนน้ำซาวตาของเมืองแพร่



Yang Phrea Royal Chariot

The Naga, a crocodile-like creature (He-ra), and hansa ane leo are considered highly revered creatures in Lanna sculpture, which are not fully gilded; instead carved in golden teak for which Prea is renowned. The main distinctiveness of this masterpiece is the luxuriant decoration of the serpents, considered as “ King of the Nagas” in different gestures, especially on the top, representing the continuous movement of the water from the mythical Sumeru Mountain.





ราชรถบุษบก

พหุเชิงเดียวไหลล้นหา

ราชรถศิลปะเชียงใหม่

CHIANG MAI STYLE CARRIAGE

- ช่างผู้ออกแบบจากจินตนาการ : อาจารย์เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์
การสร้าง : ปี พ.ศ. ๒๕๔๕
ขนาดของราชรถ : กว้าง ๒.๗๕ ม. ยาว ๖.๕๐ ม.
สูง ๕.๒๐ ม.



ด้านหน้า
Front

“ราชรถศิลปะเชียงใหม่ มีเส้น
สายลวดลายอ่อนช้อยจาก
การออกแบบของ อ.เฉลิมชัย ”



ราชรถบุษบก

พิพิธภัณฑ์ในล้านนา



บุษบก
carriage

IMAGINATIVE ARTIST :

ARTIST CHALERMCHAI KOSITPIPAT (CHIANG RAI)

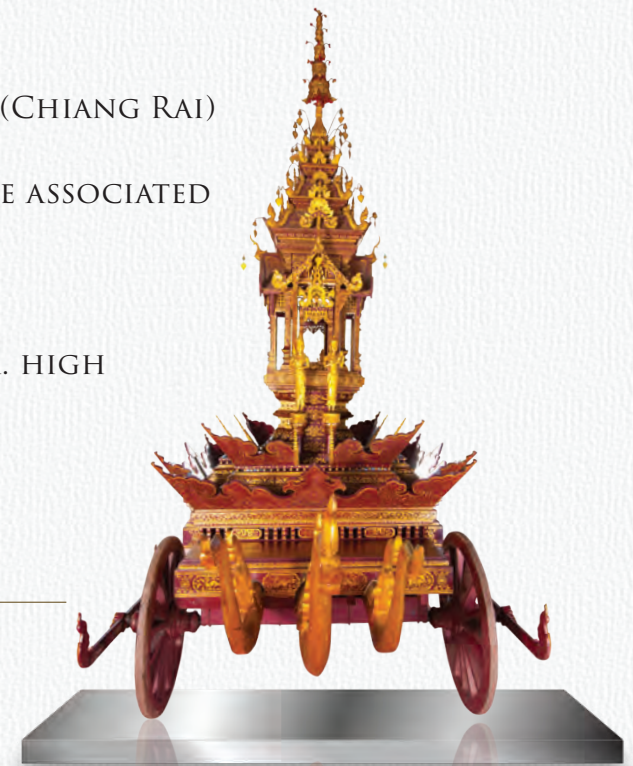
CONTROL CONSTRUCTOR :

SALARUNG CHANTABUN (WITH THE ASSOCIATED CRAFTSMEN FROM CHIANG MAI)

FOUNDED IN : 2002

SIZE OF THE CARRIAGE :

2.75 M. WIDE, 6.50 M. LONG, 5.20 M. HIGH



ด้านหลัง
Back



ราชรถบุษบก

พิพิธภัณฑ์หลวง



ลัทธิภาษา

อาจารย์เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์

ราชรถคันนี้มีลวดลายลงรักปิดทองอย่าง
ล้านนารูปเทวดาพนมกรได้รับอิทธิพลจาก
รูปปูนปั้นที่วัดเจ็ดยอดจังหวัดเชียงใหม่ ราชรถ
คันนี้จะบอบบางเป็นพิเศษ เพราะมีเส้นสายที่
อ่อนหวานเมื่อนำมาแกะสลักด้วยไม้แล้วมี
ความเปราะบาง แตกหักได้ง่าย



Yang Chiang Mai Royal Chariot



Decorated in a distinctive Lanna style and influenced by the sculptures of Wat Jedyod Chiang Mai, this masterpiece uses the gilding decorative method of the gold leaf with the welcoming gesture of a Deva. Employing the artist's beautifully marked lines on the wood carving representing an ornate wooden cart.



ราชรถบุษบก

พหุเชิงเดียวโหล่นา

ราชรถศิลปะเชียงใหม่

CHIANG RAI STYLE CARRIAGE

- ช่างผู้ออกแบบ : สล่าพรหมา อินยาศรี จังหวัดเชียงราย
- ดุนและสลักลายโดย : กลุ่มหัตถศิลป์ล้านนา วัดศรีสุพรรณ เชียงใหม่
- การสร้าง : ปี พ.ศ. ๒๕๔๘
- ขนาดของราชรถ : กว้าง ๒.๑๐ ม. ยาว ๔.๕๐ ม. สูง ๕.๑๐ ม.



“ ราชรถศิลปะเชียงใหม่ ดูปลก
ตาเพราะสร้างสรรคงานศิลป์
จากงานดุนและสลักลายโลหะ ”

ด้านหน้า
Front



ราชรถบุษบก

พิพิธภัณฑ์ในล้านนา



บุษบก
carriage

- _ **STYLIST :** ARTIST PROMMA INYASRI (CHIANG RAI)
- _ **EMBOSSSES ENGRAVING :** A TEAM OF LANNA CRAFTSMEN (WAT SRISUPAN, CHIANG MAI PROVINCE)
- _ **FOUNDED IN :** 2005
- _ **SIZE OF THE CARRIAGE :** 2.10 M. WIDE, 4.50 M. LONG, 5.10 M. HIGH



ด้านหลัง
Back



ราชรถบุษบก

พหุเชิงเดียวโหล่งหล้าหล้า



ลัษณภษณ

สลาพรหล้า อึนยาศรี

ราชรถศึลปะเชึยรยย เป็นราชรถที่มึ
ลัษณะเปลกแตกต่างจากราชรถคึนอึนย
เพราะใช่อะลุมึเนึยมมาเป็นว้สตุในการสร้างสรค์
งานศึลป้ ผ่านงานคึนและสลักลายจากฝึมือ
ของกลุ่่มห้ตถศึลป้ล้านนา ว้ตศรีสุพรรณ
จ.เชึยงใหม่

ราชรถคึนนึสร้างเป็นรูปปราสาท ๘ เหลึยม
โดยมึแรงบ้ันดาลใจมาจากพุทพระว้ติ
ตอนพระพุทเจ้าเสด็จจากดาวตึงส์ เป็ดสามโลก
งานช้างและงานศึลปะที่ไ้ร้บอิทธิพลมา
ผสมผสานมาจากพม่า ไทยใหญ่ ไทยลื้อ และ
ไทยเชึน





Yang Chiang Rai Royal Chariot

Decorated in distinctive Lanna style and influenced by the sculptures of Wat Jedyod in Chiang Mai, this masterpiece applies the gilding decorative method of the gold leaf with the welcoming gesture of a Deva. Specifically, the artist's beautifully marked lines on the wood carving represents an ornate wooden cart. Designed around an octagonal based castle, influenced from neighboring countries comprising Myanmar, ethnic Shan, and Tai races, this masterpiece is produced from modern materials, including aluminum sheet which can replace high priced silver plated items. The inspiration behind this initiative comes from the life of the Buddha during his return from the desire god realm called land of the Thirty-three Heavens.



ราชรถบุษบก

พหุเชิงเดียวไหล่สำหลา

ราชรถคิลปะล่ำพูน

LAMPOON STYLE CARRIAGE

“ ราชรถคิลปะล่ำพูน โดดเด่นไปดว้ยงาน
คิลปะที่ไ้รับอิทธิพลมาจากวัดพระธาตุ
หริภุญไชย ”

- _ช่างผู้ออกแบบ : สล่ำโชติวัฒน์ วรคิลปะสุวรรณ
_การสร้าง : ปี พ.ศ. ๒๕๔๘
_ขนาดของราชรถ : กว้าง ๒.๖๐ เมตร, ยาว ๖.๗ เมตร, สูง ๕.๖๕ เมตร



ด้านหน้า
Front

ราชรถบุษบก

พิพิธภัณฑ์หลวง



บุษบก
carriage

STYLIST :

PROF.CHOTIVAT WARASILPASUWAN

FOUNDED IN :

2005

SIZE OF CARRIAGE : 2.60 M. WIDE : 6.7 M. LONG : 5.65 M. HIGH



ด้านหลัง
Back

ราชรถบุษบก

พิพิธภัณฑ์หลวง



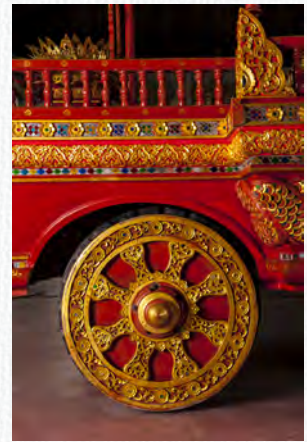
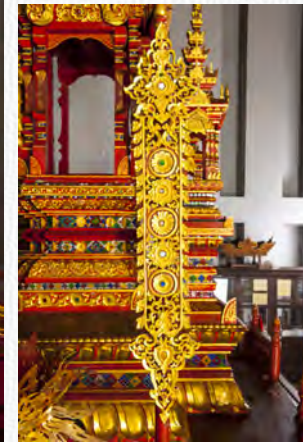
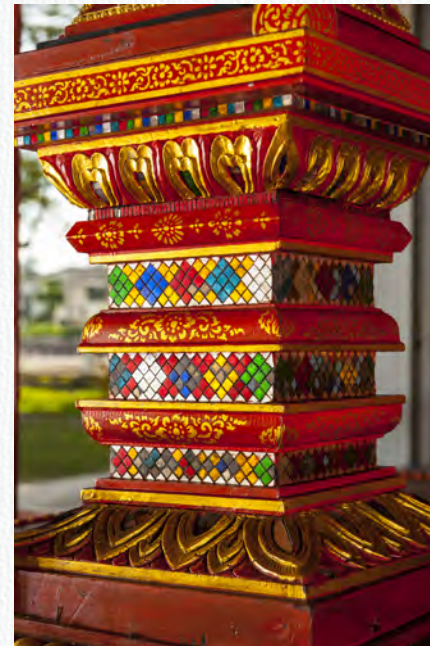
ลักษณะ

สถาปัตยกรรม วรรณคดี

ราชรถบุษบก นำลักษณะเด่นของงาน
ศิลปะในวัดพระธาตุหริภุญไชย จ.ลำพูนมาเป็นต้น
แบบ แนวทางโดดเด่นไปด้วยนา ๕ ตัว ที่มีลักษณะ
เครื่องนาเครื่องนงเพื่อให้ดูเบาแต่แข็งแรงมีพลังอัน
สื่อสะท้อนถึงศิลปะลำพูนที่มีความเข้มแข็งและบึกบึน
ของศิลปะเขมรผสมอยู่



Yang Lamphun Royal Chariot



This masterpiece originates from the Khmer stylist art of Wat Phra That Hariphuchai in Lampoon province. The design is designated with five nagas characterizing a half Naga-half bird, presenting the strength and power of the art.



ราชรถบุษบก

พิพิธภัณฑ์หลวง

ราชรถศิลปะพะม่า

NAN STYLE CARRIAGE

“ ราชรถศิลปะพะม่า ได้รับอิทธิพล
แรงบันดาลใจมาจากปราสาทใน
พม่าและทศสถานแห่งชาตินาน ”

- ช่างผู้ออกแบบ : สล่าโชติวัฒน์ วรศิลป์สุวรรณ
- การสร้าง : ปี พ.ศ. ๒๕๕๘
- ขนาดของราชรถ : กว้าง ๓.๑๐ เมตร, ยาว ๗.๓๐ เมตร,
สูง ๖.๕๐ เมตร



ด้านหน้า
Front



ราชรถบุษบก

พิพิธภัณฑ์หลวง



บุษบก
carriage

_ **STYLIST :** PROF.CHOTIVAT WARASILPASUWAN
_ **FOUNDED IN :** 2005
_ **SIZE OF CARRIAGE :** 3.10 M. WIDE : 7.3 M. LONG : 6.5 M. HIGH



ด้านหลัง
Back



ราชรถบุษบก

พหุเศเดียวโหล่นา



ลัทธิภาษา

สลาโซติวัฒน์ วรศิลป์สุวรรณ

ราชรถศิลปะน่าน ได้รับอิทธิพล
แรงบันดาลใจมาจากปราสาทในพิพิธภัณฑสถาน
แห่งชาติน่าน ส่วนหลังคามีหน้าจั่วหลายอัน ทำ
ซ้อนชั้นกันขึ้นไป มีหม้อดอกโลหะอาบทอง
(หม้อบุรณฆฏะ) เป็นดั่งสัญลักษณ์แห่งล้านนา

นำจุดเด่นลวดลายครุฑแบกงาข้างตำมา
ประดับไว้ที่ราชรถแห่งน่าน ราชรถคันนี้มีลวดลาย
ที่แสดงถึงความเป็นน่าน อย่างลายครุฑแบก
งาข้างตำ ลายสัญลักษณ์จังหวัดน่าน ซึ่งนำเสนอ
ผ่านงานลงรักปิดทองแบบล้านนา โดยมีกลิ่นอาย
ของศิลปะสุโขทัยเจือผสมอยู่ เพราะศิลปะเมือ
น่านในอดีตนั้นมีอิทธิพลของศิลปะสุโขทัยร่วม
อยู่อันเนื่องมาจากการติดต่อสัมพันธ์ใกล้ชิดกัน



Yang Nan Royal Chariot



Inspired by the castles in the “Nan National Museum”, which was built with intricate gables on the top, this masterpiece includes the auspicious combination of the gilding decorative lanna styles and the influx of design from the Sukothai period, representing Nas’s long association with lannathai culture and the Sukothai Kingdom.





ราชรถบุษบก

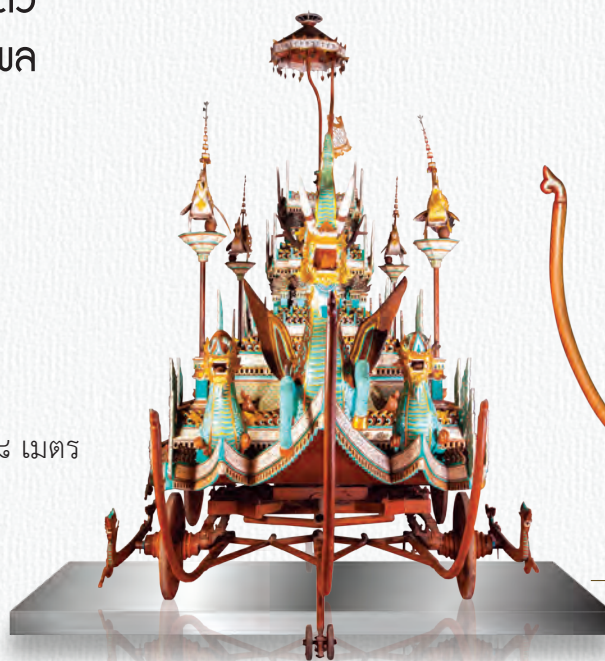
พหุเชิงเดียวไหล่ล้านนา

ราชรถศิลปะแม่ฮ่องสอน

MAE HONG SON STYLE CARRIAGE

“ ราชรถศิลปะแม่ฮ่องสอน กับสัตว์
ในจินตนาการช่างศิลปะอิทธิพล
ชาวไท(ย)ใหญ่ ”

- ช่างผู้ออกแบบ : สล่าโชติวัฒน์ วรศิลปะสุวรรณ
- การสร้าง : ปี พ.ศ. ๒๕๕๙
- ขนาดของราชรถ : มีขนาดกว้าง ๒.๗๕ เมตร ยาว ๘.๘ เมตร
สูง ๕.๕๐ เมตร

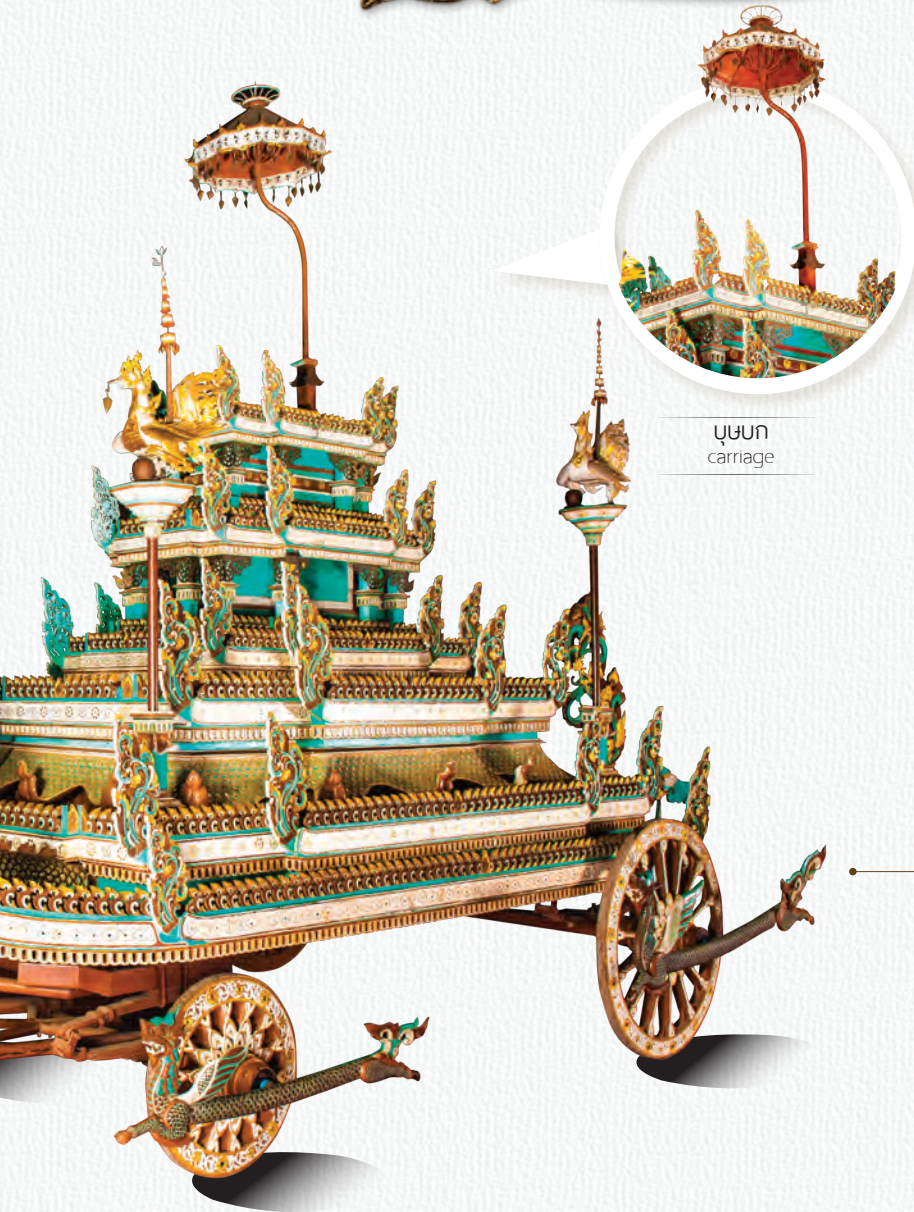


ด้านหน้า
Front



ราชรถบุษบก

พิพิธภัณฑ์หลวง



บุษบก
carriage

- _ **STYLIST :** PROF.CHOTIVAT WARASILPASUWAN
- _ **FOUNDED IN :** 2006
- _ **SIZE OF CARRIAGE :** 2.75 M. WIDE : 8.80 M. LONG : 5.50 M. HIGH



ด้านหลัง
Back

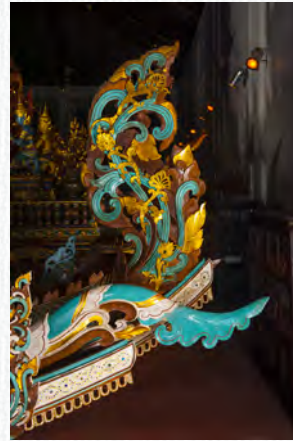


សីលាវាចន៍

สละไชยวัฒนน์ วรศิลป์ประสูวรรณ

ราชรถศิลปะแม่ฮ่องสอน ได้รับอิทธิพลมาจาก ศิลปะชาวไท(ย)ใหญ่ ซึ่งเป็นชนเผ่าที่มีอยู่มากใน แม่ฮ่องสอน ตัวราชรถประดับด้วยหงส์คู่ด้านหน้าและ ด้านหลัง อีกทั้งยังมีเสาหงส์ในแบบมอญประดับ ขณะที่แท่นที่สร้างซ้อนๆ กันเป็นชั้นเพื่อรองรับพระพุทธรูป นั้น เป็นสัญลักษณ์แทนสวรรค์ชั้นต่างๆ พร้อมกันนี้ที่ ด้านหน้ายังมีการประดับด้วยสัตว์อันเกิดจากจินตนาการ ของช่างผู้สร้าง ที่มีการผสม นาค ช้าง ม้า กวาง หงส์ เข้าไปด้วยกัน





Yang Mea Hong Son Royal Chariot

Inspired by the art of Shan ethnic groups in Mae Hong Son, migrants from Myanmar, this masterpiece is decorated ornately with a swan, legendary creatures from the Mon Kingdom, in both the front and back of the carriage. The intricate uplifted platform supporting the Buddha image, represents the multiple levels of heaven, with an embossed gold design to shade the Buddha and to designate the shady throne for the Buddha, drawing on an imaginative crossbred creature derived from naga, horse, elephant, deer and swan.

LAMPANG STYLE CARRIAGE

ด้านหน้า
Front

ราชรถบุษบก

พิพิธภัณฑ์หลวง



บุษบก
carriage



_STYLIST : PROF.CHOTIVAT WARASILPASUWAN
_FOUNDED IN : 2012
_SIZE OF CARRIAGE : 2.75 M. WIDE : 7.26 M. LONG : 5.42 M. HIGH



ด้านหลัง
Back



ราชรถบุษบก

พิพิธภัณฑ์หลวง

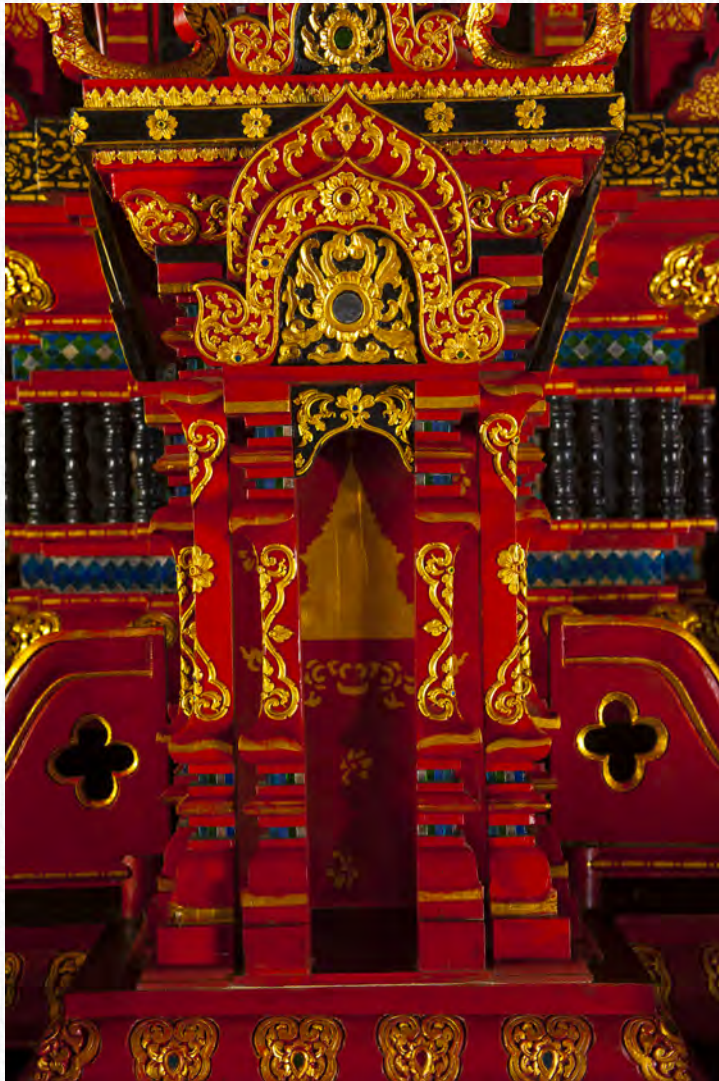


สัมภาษณ์

สลาโฆติวัฒน์ วรศิลป์สุวรรณ

ราชรถศิลปะลำปาง มีการนำลักษณะทางสถาปัตยกรรมของซุ้มประตูโขงของวัดพระธาตุลำปางหลวง ที่เป็นเจดีย์กลมทรงระฆังคว่ำ (แบบพุกามล้านนา) มาเป็นจุดเด่นของราชรถ พร้อมกับประดับลวดลายดอกไม้ติดกระจกสีโดยรวบรวมจากศิลปวัตถุที่หาชมได้ยาก เช่น สังเค็ด ธรรมมาสน์ คานหาบ ตู้พระไตรปิฎก มาประดับตกแต่ง





Yang Lampang Royal Chariot

Inspired by the Buddhist tarana and the arch of Wat Phra That Lampang Luang (Lampang province) this masterpiece is designated by it's spherical pagoda shape with a bell shape base in the Pagan style. The chariot is ornately decorated with stained glass from rare artifacts including tripitaka, pulpit etc.



ราชรถบุษบก

สำหรับใช้ในหลวง

ราชรถศิลปะพะเยา

PHAYAO STYLE CARRIAGE

“ราชรถศิลปะพะเยา กับงาน
ศิลปะสกุลช่างพะเยา”

- ช่างผู้ออกแบบ : สล่าโชติวัฒน์ วรศิลปะสุวรรณ
- การสร้าง : ปี พ.ศ. ๒๕๕๖
- ขนาดของราชรถ : กว้าง ๒.๘๐ เมตร ยาว ๗ เมตร สูง ๕.๓๓ เมตร



ด้านหน้า
Front



ราชรถยชยก

พิพิธภัณฑ์ในล้านนา



_STYLIST :

PROF.CHOTIVAT WARASILPASUWAN

_FOUNDED IN :

2013

_SIZE OF CARRIAGE : 2.80 M. WIDE : 7.0 M. LONG : 5.33 M. HIGH



บุษบก
carriage



ด้านหลัง
Back



ราชรถบุษบก

พิพิธภัณฑ์หลวง



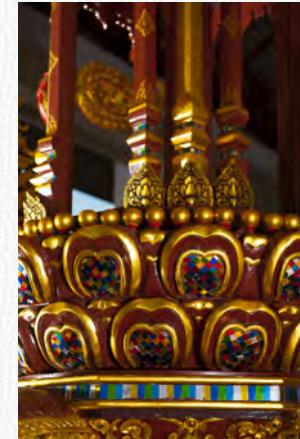
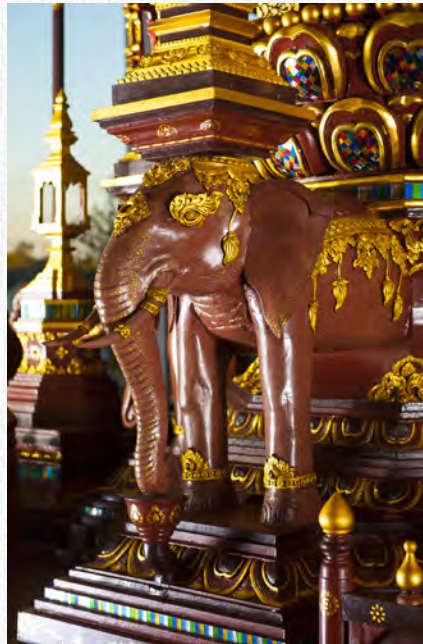
ลัทธิศาสนา

สกลาไสยวฒน์ วรคิลปะสุวรรณ

ราชรถคิลปะพะเยา เป็นการนำคิลปะ
สกลช่างพะเยาที่ประกอบด้วยประติมากรรม
หินทราย ซึ่งมีความโดดเด่น งดงาม และ
การประดับตกแต่งด้วยกระจกสี กระจกจีน
นำมาประดับตกแต่งตามราชรถในเรื่องราว
ที่เกี่ยวข้องกับพระพุทธศาสนา



Yang Phayao Royal Chariot



Phayao's Craftsmen work comprises of distinctive ornate sandstone sculptures adorned beautifully with stained glass with Buddhist references.



ราชรถบุษบก

พหุเชิงเดียวโหล่ล้านนา

ราชรถศิลปะเชียงใหม่แสน

CHIANG-SAEN STYLE CARRIAGE

“ราชรถศิลปะเชียงใหม่แสน จำลองแบบมา
จากพระธาตุวัดป่าสัก”

- ช่างผู้ออกแบบ : สล่าโชติวัฒน์ วรศิลป์สุวรรณ
- การสร้าง : ปี พ.ศ. ๒๕๕๘
- ขนาดของราชรถ : กว้าง ๒.๘๐ เมตร ยาว ๕.๗๙ เมตร
สูง ๕.๘๙ เมตร



ด้านหน้า
Front



ราชรถบุษบก

พิพิธภัณฑ์หลวง



บุษบก
carriage

STYLIST : PROF. CHOTIVAT WARASILPASUWAN
FOUNDED IN : 2015
SIZE OF CARRIAGE : 2.80 M. WIDE : 5.79 M. LONG : 5.89 M. HIGH



ด้านหลัง
Back



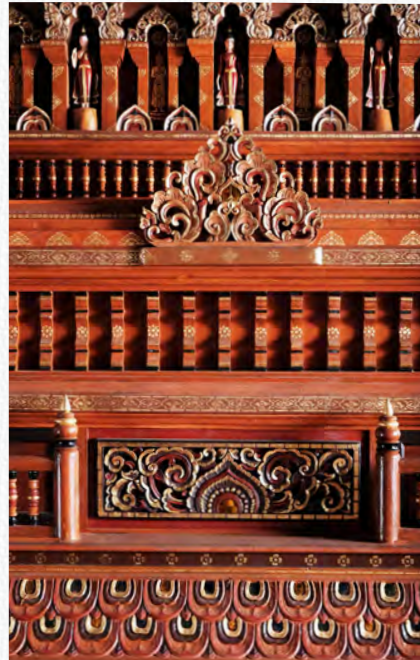
ลัทธิภษณ

สลาโหล่วฉนวน วรลลปะสุวรณ

ราชรถลลปะเลียงแสน จ้าลองแบบ
มาจาก พระธาตูลดป้าล็กมาท้งคั่น ซ้งวัดป้าล็ก
เป็นวัดที่เก้าแ่และเป็นวัดที่ล้าคัญยุคเร่มต้นของ
การสร้าเมืองเลียงราย โดยนำรายละเลียด เช่น
ดอกบัว องค์ระฆังเจดีย์ ลายรูปปั้นรอบเจดีย์
นาคขอม มาประยุกต์ในการสร้าราชรถ เจดีย์เน้น
ไม้ล็ก โดยเอาลวดลายที่อยู่ลุ่มมวงจะระนำของซุ่ม
จะระนำพระพุทธรูปมาขยายลัดส่วนล้าแ่และล็ก
บนไม้ล็ก ลีของไม้ล็กทองที่ลัดกับทองคำเปลว
ท้าให้เกดรูปแบบใหม่ เป็นเทคนิคในการสร้างาน
ที่มีล้งรักปดทองบางส่วนของไม้ล็ก นอกจากน้ย้ง
ใช้กระจกจิ้นประดับบางส่วนของ (ซ้งเป็นกระจกที่
ครุบาเจ้าศรลวียเอามาจากพม่า หรือเรียวว่า
กระจกอ้งวะ จิ้น ค้อ ตะกั่ว) มีลีน้าเงิน เหลือง
เลียว ขาว แดงเป็นส่วนน้อย ท้าให้ตัวราชรถ
ดูโบราณไม่วะท้อแสงมากไป



Yang Chiang Saen Royal Chariot



The Yang Chiang Saen Royal Chariot is a replication of an architectural work of Phrathat Wat Pa Suk where is ancient and historically significant temple at the beginning age of Chiang Rai. Using the motifs of the Lotus, Chedi, the art work around the Chedi, Khom Naga and applying it into a Royal Chariot. The Chedi, which is replicated from the pattern of Buddha image aedicula, is crafted from teak. The artist intends to use the contrary of the dark color of teak with gold leaf. Some parts are decorated with Chinese glass (The glass that Khru Ba Sri Wichai took from Myanmar, called Ung-Wa glass made with lead) which had blue, yellow, green, white and some red, so the work has the appearance of an antique.



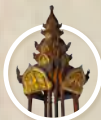
ราชรถบุษบก

พหุวัฒนธรรมในล้านนา

อาคารเทิดพระเกียรติ ๕๐ ปี
สมเด็จพระศรีนครินทร์
ศูนย์การเรียนรู้ เทศบาลนครเชียงราย

“
ชมราชรถ หรือรถสำหรับ
ใช้ในขบวนแห่ซึ่งมีทั้ง ๙ คัน
จาก ๘ จังหวัดในภาคเหนือ
”

Royal Chariot Bussabok



ราชรถศิลปะแพร่
PHRAE STYLE CARRIAGE



ราชรถศิลปะเชียงใหม่
CHIANG MAI STYLE CARRIAGE



ราชรถศิลปะเชียงราย
CHIANG RAI STYLE CARRIAGE



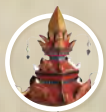
ราชรถศิลปะลำพูน
LAMPUN STYLE CARRIAGE



ราชรถศิลปะน่าน
NAN STYLE CARRIAGE



ราชรถศิลปะแม่ฮ่องสอน
MAE HONG SON STYLE CARRIAGE



ราชรถศิลปะลำปาง
LAMPANG STYLE CARRIAGE



ราชรถศิลปะพะเยา
PHAYAO STYLE CARRIAGE



ราชรถศิลปะเชียงแสน
CHIANG-SAEN STYLE CARRIAGE

រាជរតន
បុគ្គល